

PROGRAM

BÅSTAD - SÅ IN I

NORDEN

BÅSTAD
KAMMARMUSIK
FESTIVAL
26 JUNI
1 JULI 2023

KONSTNÄRLIG LEDARE
CATHRINE WINNES

MUSIK I SYD
SKÅNE • KRONBERG





BÅSTAD – SÅ IN I NORDEN

Foto: John Andresen

Under årets festival låter vi den nordiska musiken få spela huvudrollen. Den skall ”debatteras” av våra grannländers solister och ensembler, medan vi leker med frågor som ”Vad är typiskt danskt, svenskt eller typiskt finskt, och när bryts myten om vår gemensamma identitet?”

I år bjuder vi in musiker och solister som har rötter i alla nordiska länder, och som kan visa på både olikheter och likheter i Norden. Förutom stjärnlaget Stockholm Syndrome Ensemble kommer också de två pan-skandinaviska kvartetterna Messiaen Quartet Copenhagen och Opus 13. Den sistnämnda gruppen håller på att göra en kometkarriär och vi skyndade oss att boka den medan vi hade chansen.

Den erkända norska folkmusikern Nils Økland är en av frontfigurerna i Oriental Winds of the Baroque där den traditionella nordiska musiken smälter samman med barockmusik och med folkmusik så långt bort ifrån som Västafrika. Med sig har de Kouame Sereba från Elfenbenskusten. Han kommer också att ge oss en spännande upplevelse under Barnens Båstad.

Nielsen och Sibelius är födda samma år och två självskrivna parhästar under denna festival. Dessutom bad vi Samuli Örströmer och Erik Heide att ge oss den ”finska musik som vi inte visste att vi ville ha”.

Och under denna frossa i nordiska länder får vi också kontakt med *Landet som icke är* när Stina Ekblad uppmärksammar Edit Södergran bara några få dagar efter 100-årsdagen av poetens död.

Festivaltonsättare

Den isländske kompositören Steingrímur Rohloff är årets festival-kompositör. Han är verksam i Köpenhamn, där han är sambo med den svenska violinisten Malin William-Olsson, som också är gäst på vår festival. Därmed är det dukat för ett beställningsverk av inter-nordisk kaliber, eftersom Rohloff komponerar ett helt nytt verk till Stockholm Syndrome Ensemble, beställt av Båstad Kammar-musikfestival. Rohloff är en av Skandinavien mest framträdande kompositörer och hans musik är full av idéer och glittrande färger!

Frukostklubben

Börja gärna dagen med oss i Frukostklubben! 17-majfrukost och danska smørrebröd kommer att ledsaga underhållande reflexioner kring våra språk, vad som är typiskt för våra beteenden och vår konst.

Vad i all världen en "pseudovetenskaplig musiksalong" är vet ingen. Den inträffar för första gången i Båstad, när ladan förvandlas till fredagspub och kompisarna Rohloff & Nystrøm med gäster bjuder på inslag av kategorin "bonusmaterial" i en högst informell ton.

Båstad går över gränsen

I dagens Europa har ordet gräns åter blivit föremål för ny reflektion. Med denna upplaga av Båstad Kammar-musikfestival vill vi betona värdet av god grannsämja, tolerans och förståelse. Därför belyser vi inte bara vår egen nordiska kultur utan hämtar också in andra impulser som hör Norden till. Västafrikanska rytmer och stråk av orienten kommer långväga ifrån och berikar vår musik.

En av sommarens artister, Rolf-Erik Nystrøm bryter alla gränser för vad vi förväntar oss att man kan göra med en saxofon. Han kan få den att låta som ett bockhorn lika väl som en sälppipa. Han stjälar repertoar från andra instrument, blandar stilarter och hoppar från Be-bop till Biber på två sekunder. Det klarar han för att han på ett respektfullt sätt lär sig hur det skall göras. Därefter leker han med det. En sådan flexibilitet passar bra på 2023 års festival. Det är ju så goda grannar gör – lånar ut men tjuvlånar lite också, hämtar inspiration men värdesätter tradition, respekterar gränserna men möts ofta. De har sina egna identiteter men hör också ihop.

Vi är glada att få önska er välkomna till Båstad - så in i Norden.

Cathrine Winnes

Konstnärlig ledare

MEDVERKANDE

Cathrine Winnes - konstnärlig ledare
Ole-Kristian Andersen - trombon
Mime Brinkmann - cello
Stina Ekblad - recitation
Ida Falk Winland - sopran
Martin Lissola - viola
Gunnel Lundberg - piano
Jonas Nordberg - teorb
Emma Nyman - violin
Magda Stevenson - viola
Karsten Thurfjell - ciceron
Bernt Ola Volungholen - baryton

FESTIVALTONSÄTTARE

Steingrímur Rohloff - kompositör

CARION WIND QUINTET

Dóra Seres - flöjt
Egils Upatnieks - oboe
Egils Šēfers - klarinett
David M.A.P Palmquist - horn
Niels Anders Vedsten Larsen - fagott

MESSIAEN QUARTET COPENHAGEN

Malin William-Olsson - violin
Kristoffer Hyldig - piano
Carl-Oscar Østerlind - cello
Viktor Wennesz - klarinett

OPUS 13

Sonoko Miriam Welde - violin
Edvard Erdal - violin
Michael Andreas Grolid - viola
Daniel Thorell - cello

ORIENTAL WINDS OF THE BAROQUE

Rolf-Erik Nystrøm - saxofon
Nils Økland - hardingfela, viola d'amore
Kouame Sereba - sång, trad. afrikanska slagverk
Jesús Fernández Baena - teorb
Raquel Andueza - sopran

STOCKHOLM SYNDROME ENSEMBLE

Johannes Rostamo - cello
Simon Crawford-Phillips - piano
Malin William-Olsson - violin
Malin Broman - violin
Rick Stotijn- kontrabas

KURSLEDARE

Erik Heide - violin
Henrik Frendin - viola
Samuli Örnströmer - cello
Rolf Martinsson - komposition
Erik Karlberg - instuderare

Måndag 26 juni - SÅ IN I NORDEN

INVIGNINGSCEREMONI

14.00 Birgit Nilssons plats

Rolf-Erik Nystøm *Båstad Ouverture* - uruppförande – *Verden i Båstad*
– improvisationer över folktoner från landområdena som berörs under festivalen - uruppförande

1. BÅSTAD - SÅ IN I NORDEN (250:-)

14.30 Mariakyrkan | 60 minuter

Edvard Grieg ur *Lyriska stycken*

Trad. fr Bjerkreim i Rogaland *Hullaslag (Trollstämt)*

Nils Økland *Biberslått*

Steingrímur Rohloff *Trio pour la froideur d'une bizarrerie mécanique*

Emil Hartmann *Serenad op 24*

Messiaen Quartet Copenhagen, Nils Økland – hardingfela,
Rolf-Erik Nystrøm – saxofon, Kristoffer Hyldig – piano,
Ole-Kristian Andersen – trombon

2. PANSKANDINAVISK ÖPPNING (320:-)

19.00 Apelrydsladan | 90 minuter inkl. paus

Edvard Grieg *Stråkkvartett op 27*

– Paus –

Richard Wagner *Isoldes Liebestod* arr. Messiaen Quartet Copenhagen

Niels W Gade *Scherzo ciss-moll för pianokvartett*

Ludwig van Beethoven *Grosse Fuge Bb-dur op 133*

Opus 13, Messiaen Quartet Copenhagen

FRUKOSTKLUBBEN

Frukostklubben med Karsten Thurfjell och musiker från festivalen resonerar och musicerar om våra olika kulturer i Norden.

Varje dag har sitt program. Frukost med dagens tema serveras kl 09.00 och programmet startar kl 10.00.



Karsten Thurfjell



Steingrímur Rohloff Foto: Niklas Ottander

Tisdag 27 juni - SISU SUOMI

3. FRUKOSTKLUBBEN – TILL FOTS GENOM SOLSYSTEMET (350:-/BARN 150:- INKL. FRUKOST)

09.30 Orangeriet Norrvikens trädgårdar (frukost från kl.08.30)

Edith Södergran, som är den internationellt mest framstående finländska diktaren, förnyade lyriken och var en banbrytare för den nordiska modernismen. Skådespelaren Stina Ekblad och cellisten Mime Brinkmann möts i ett program där Södergrans naturlyriska diktning utgör en röd tråd och där musiken huvudsakligen består av satser ur Bachs cellosviter.

Mime Brinkmann – cello, Stina Ekblad – recitation

4. FRÅN SIBELIUS TILL SAARIAHO (250:-)

14.00 Ravinen | 100 minuter inkl. paus

Kaija Saariaho *Prelude för solopiano*

Amanda Maier-Röntgen *Violinsonat b-moll*

– Paus –

Alice Tegnér *Violinsonat a-moll*

Jean Sibelius *Svit för stråktrio A-dur*

Erik Heide – violin, Magda Stevenson – viola,

Samuli Örnströmer – cello, Kristoffer Hyldig – piano

5. SKANDINAVISKA DRÖMMAR (320:-)

17.00 Apelrydsladan | 90 minuter inkl. paus

Wolfgang Amadeus Mozart *Divertimento nr 1 Ess-dur KV 113*

arr. för blåskvintett av David M.A.P. Palmquist

Jacques Ibert *Trois pièces brèves*

Renāte Stivriņa *A Cycle of Miniatures - A Man Without a Country*

– Paus –

Ur Codex *Runicus* (ca 1300) *Drömte mig en dröm i nat* arrangerad

för blåskvintett av David M.A.P. Palmquist

Carl Nielsen *Blåskvintett op 43*

Carion Wind Quintet

6. WINLAND TOLKAR NORDEN OCH NYA VÄRLDEN (340:-)

20.00 Ravinen | 60 minuter

Jean Sibelius *Flickan kom ifrån sin älsklings möte – Demanten på marssnön – Säv, säv susa – Var det en dröm? – Våren flyktar hastigt – Vilse – Norden*

Bo Linde *Äppelträd och päronträd – Den ängen där du kysste mig*

Lili Boulanger ur *Clairières dans le ciel: Elle était descendue au bas de la prairie – Un poète disait – Au pied de mon lit – Deux ancolies*

André Previn *Vocalise för sopran, cello och piano*

Caroline Shaw *Plan & Elevation för stråkkvartett*

Ida Falk Winland – sopran, Daniel Thorell – cello,

Gunnel Lundberg – piano, OPUS 13

Onsdag 28 juni

NY DANSK - GAMMEL DANSK

7. FRUKOSTKLUBBEN – DANSKE SMØRREBRØD (200:- INKL. FRUKOST)

10.00 Apelrydsladan (frukost från 09.00)

8. DANSK GULDÅLDER (320:-)

14.00 Ravinen | 90 minuter inkl. paus

Edvard Grieg *Cellosonat a-moll op 36*

– Paus –

Andrea Tarrodi *Madárdal - stråkkvartett nr 2*

Emil Hartmann *Stråkkvartett c-moll op 37*

Carl-Oscar Østerlind – cello, Kristoffer Hyldig – piano, OPUS 13

9. NIELSEN OCH BEETHOVEN (250:-)

17.00 Apelrydsladan | 60 minuter

Ludwig van Beethoven *Septett Ess-dur op 20*

Carl Nielsen *Serenata in Vano*

Malin Broman – violin, Magda Stevenson - viola, Johannes Rostamo – cello, Rick Stotijn – kontrabas, David M.A.P. Palmquist – horn, Niels Anders Vedsten Larsen – fagott, Egīls Šēfers – klarinett

Båstads kommuns jubileumsgåva

10. MESSIAEN QUARTET COPENHAGEN (320:-)

19.30 Apelrydsladan | 100 minuter inkl. paus

Steingrímur Rohloff *Die 4 Himmelsrichtungen*

– Paus –

Olivier Messiaen *Kvartett vid tidens ände*

Messiaen Quartet Copenhagen



Torsdag 29 juni - NORGE OG VERDEN

11. FRUKOSTKLUBBEN – 17 MAI-FROKOST

(200:- INKL. FRUKOST)

10.00 Apelrydsladan (frukost från 09.00)

12. PERPETUUM MOBILE (320:-)

17.00 Ravinen | 100 minuter inkl. paus

Johann Sebastian Bach *Contrapunctus 1 ur Die Kunst der Fuge*

Edgar Meyer *Duo*

John Adams *40 % Swing ur Road Movies*

William Walton *Andante tranquillo ur Pianokvartett, D-dur*

Sally Beamish *River ur Five Changing Pictures*

Alfred Desenclos *Aria et Rondo perpétuellement*

– Paus –

Maurice Ravel *Perpetuum mobile: Allegro ur Violinsonat (nr 2)*

Caroline Shaw *Entr'acte*

Benjamin Britten *Moto Perpetuo ur Cellosonat op 65*

Gioachino Rossini *Allegro ur Duett för cello och kontrabas*

Franz Schubert *Tema med variationer ur Pianokvintett A-dur op 114*

(Forellkvintetten)

Dejan Lazić *Der Forellenteich – variation över Die Forelle*

Stockholm Syndrome Ensemble

13. ORIENTAL WINDS OF THE BAROQUE (300:-)

20.00 Hovs kyrka

Oriental Winds of The Baroque visar att barockmusiken har band till Orienten, Sydamerika, Afrika och Norden. Barockmusiken uppstod inte ur en magisk källa i Centraleuropa på 1600-talet. Den kom till genom invandring, erövringar, assimilering, öppenhet och nyfikenhet. Konserten är ett klingande bevis på hur multikulturellt Europa var under barocken.

Oriental Winds of The Baroque



Oriental Winds of the Baroque Foto: Oriental Winds of the Baroque Radio

Fredag 30 juni - SWEDISH OPEN

14. FRUKOSTKLUBBEN – SILL OCH MACKOR

(200:- INKL. FRUKOST)

10.00 Apelrydsladan (frukost från 09.00)

15. AVSLUTNINGSKONSERT FÖR BÅSTAD MASTER-CLASSES (100:-)

13.00 Apelrydsladan

Vi ser dem under veckan när de mellan lektioner och repetitioner också ibland hinner lyssna på våra konserter. Nu är det dags att lyssna på studenterna från mästarklasserna. Båstad Master Class är ett samarbete med Musikhögskolan i Malmö.

16. EN SOMRIG VINTERRESA (320:-)

16.00 Torekovs kyrka | 100 minuter inkl. paus

Evert Taube *Nocturne*

Franz Schubert ur *Winterreise* (stråkkarr. Wim ten Have)

Evert Taube *Morgon efter regn*

– Paus –

Fanny Hensel *Stråkkvartett Ess-dur*

Jonas Nordberg – teorborb, Bernt Ola Volungholen – baryton,
Malin William-Olsson – violin, Emma Nyman – violin,
Martin Lissola – viola, Johannes Rostamo – cello

17. SVENSKTOPPAR (300:-)

19.00 Torekovs kyrka | 70 minuter

Britta Byström *By the Window* för viola, kontrabas och piano

Laura Netzel *Svit för violin och piano op 62*

Bo Linde *Sonata a tre* (arr. för violin, piano och bas av Rick Stotijn)

Tor Aulin *Fyra Akvareller*

Malin Broman – violin och viola, Rick Stotijn – kontrabas,
Simon Crawford-Phillips – piano

18. PSEUDOVETENSKAPLIG MUSIKSALONG (200:-)

21.00 Apelrydsladan

Festivalkompositören Steingrímur Rohloff och saxofonrebellen Rolf-Erik Nyström bjuder in till salong! Deras musikaliska vänskap har pågått i ett kvarts sekel och nu tar de med sig flera av festivalvännerna till en informell pubstämning i Apelrydsladan. Med bonusmaterial och musik som inte står på pensumlistan blir det både uppsluppen stämning och något gott i glaset denna fredagskväll.

Lördag 1 juli - LOKATÖNLEIKAR

19. FRUKOSTKLUBBEN – FLATKÖKUR (200:- INKL. FRUKOST)

10.00 Apelrydsladan (frukost från 09.00)

20. BARNENS BÅSTAD (VUXNA 100:- / BARN GRATIS)

13.00 Apelrydsladan

”Alla människor har rytm, det har inget med etnisk bakgrund att göra” säger Kouame Sereba som vill visa att känslan för rytm inte är något mystiskt eller exotiskt. I Afrika spelar man trummor till både vardag och fest. På så sätt förmedlas traditionen vidare från generation till generation. Kouame presenterar sitt stora lekuniversum med musik, rytm och historia. Rytmerna leks fram med hjälp av röst, handklappning och dans.

Kouame Sereba – sång och traditionella afrikanska slagverk

21. BAROCK, SÅ IN I NORDEN! (250:-)

16.00 Ravinen | 60 minuter

Dietrich Buxtehude *Triosonat Bb-dur op 1*

Petter Dass *Den lyse dag går under*

Johan Helmich Roman ur *Triosonat g-moll – Är det hela tidsfördrivet?*

Carl Michael Bellman *Fredmans Epistel nr 81: Märk hur' vår skugga*

Arcangelo Corelli *Violinsonat A-dur op 5 nr 9 med ornamenteringar av J.H Roman*

John Dowland *Lachrymae Pavan – In darkness let me dwell*

Dietrich Buxtehude *Quemadmodum desiderat cervus*

Jonas Nordberg – teorib, Bernt Ola Volungholen – baryton,

Emma Nyman – violin, Martin Lissola – viola, Johannes Rostamo – cello

22. GRAND FINALE: MARATON MOT NATT (380:-)

18.00 Apelrydsladan

Walter Rabl *Kvartett för klarinett, violin, cello och piano Ess-dur op 1*

Rebecca Clarke *Sonat för viola och piano*

– Paus 1 –

Winterreisegänget – handplockade favoriter

Steingrímur Rohloff – beställningsverk, uruppförande

– Paus 2 –

Arnold Schönberg *Verklärte Nacht* (arr Messiaen Quartet Copenhagen)

– Paus 3 –

Per Nørgård/Franz Schubert *Nacht und Träume*

Ennemond Gaultier *Les Canaries*

Claudio Monteverdi *Amor* ur *Lamento della Ninfa*

Jonas Nordberg – teorib, Bernt Ola Volungholen – baryton, Emma Nyman – violin, Martin Lissola – viola, Johannes Rostamo – cello, Malin, Broman - violin, Simon Crawford-Phillips - piano, Messiaen Quartet Copenhagen, Stockholm Syndrome Ensemble, Oriental Winds of the Baroque



Ida Falk Winland Foto: Tilo Stengel



Opus 43 Foto: Björn Wad



Raquel Andueza Foto: Michal Novak



Mime Brinkmann & Stina Ekblad
Foto: Mats Bäcker



Bernt-Ola Volungholen Foto: Sigrún Prestaasen



Messiaen Quartet Copenhagen
Foto: Nikolaj Lund



Crafoordska Stiftelsen

KULTURRÅDET



Svenska kyrkan 



Backahill 

MUSIK-
HÖGSKOLAN
I MALMÖ





Stockholm Syndrome Ensemble. Foto: Mattias de Frumeric

BILJETTER

Biljetter beställs på hemsidan och betalas på bankgiro 5806-7695 eller SWISH-konto 123 162 970 8.

Biljetterna kommer efter betalning att bekräftas per e-post och kan hämtas i Bjäre Bokhandel eller vid första konserten.

Biljetter kan också köpas i Bjäre Bokhandel Köpmansgatan 12, Båstad tel. 0431-700 01.

LILLA PASSET

Entré till samtliga konserter utom frukostkonserterna: 3 500:-

STORA PASSET

Entré och reserverad plats till samtliga konserter utom frukostkonserterna: 4 000:-

VIP-PASS

Entré och reserverad plats till samtliga konserter: 5 500:-

Barn och ungdom har fritt inträde men måste ha en biljett. Dock kostar konsert nr 3 150:- för frukost.

FESTIVALENS KANSLI

Bjäre Bokhandel, Köpmansgatan 12, Båstad

Postadress: Box 1014, 269 21 BÅSTAD

Telefon: 0732-455 126

E-post: info@bastadkammarmusik.se

Fullständigt program och information: www.bastadkammarmusik.se

Följ oss på Facebook och Instagram: [@bastadkammarmusik](https://www.facebook.com/bastadkammarmusik)

Båstad Kammarmusikfestival arrangeras av Båstads Kammarmusikförening i samarbete med Musik i Syd och Stiftelsen Apelrydsskolan.

Årets affischbild: Olav Christopher Jensen

Grafisk produktion: Ida Sandborg | Framsida: Anna Aatola

Tryckeri: Bjäre Grafiska

Med reservation för ändringar i programmet.